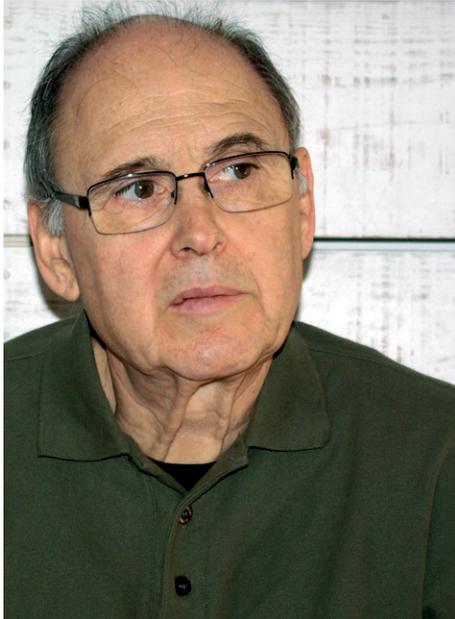


GUILLERMO LLEDÓ

Madrid, 1946



Estudia Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, 1964-1968), es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1997) y profesor de Educación Artística en la misma Universidad (1969-2016). Vive y trabaja en Madrid.

Su trabajo incluye el dibujo, la pintura, la escultura, la instalación y la fotografía, relacionado siempre con el tema del espacio construido y el entorno urbano. Sus obras escultóricas de marcado carácter objetual y contundente presencia física contienen elementos que permiten verlas también como representaciones. El planteamiento artístico que rige su trabajo quedó expuesto en la tesis doctoral "En los límites de la representación", publicada por la Universidad Complutense de Madrid en 1997.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Entre las individuales cabe destacar las realizadas en la Galería Egam (Madrid, 1980, 1996 y 2005) y las del Palacio de los Condes de Gabia (Granada, 1987), Galería Carles Poy (Barcelona, 1991 y 1994), Sala CAI Luzán (Zaragoza, 1995), Museo Barjola (Gijón, 1997), Centro de Arte CAB (Burgos, 2006), Centro de Cultura Contemporánea (Granada, 2015), Museo de la Universidad de Alicante. MUA (Alicante, 2015), Museo Salvador Victoria (Teruel, 2016), Galería *formatocomodo* (Madrid, 2018) y Museo Francisco Sobrino (Guadalajara, 2022).

Y entre las colectivas: *Ars'74*, Museo de Arte del Ateneum (Helsinki, 1974); *Drawings by Ten Contemporary Spanish Artists*, Galería Marlborough (New York, 1974); *Salón de los 16*, Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid, 1981); *Arte Español Contemporáneo*, Fundación Juan March (Madrid, 1982); *Contrastes*, Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1985); *El Espacio y la Idea*, Fundación "la Caixa" (Barcelona, 1991); *Los 80 en la Colección de la Fundación "la Caixa"*, Comisaría de la Ciudad de Sevilla para 1992 (Sevilla, 1992); *Entre la Presencia y la Representación*, Centro Atlántico de Arte Moderno (las Palmas de Gran Canaria, 1994); *Forma y Figuración*, Museo Guggenheim Bilbao (Bilbao, 1998); *Arte Español de los 80 y 90 en el MNCARS* (Galería de Arte Contemporáneo Zacheta (Varsovia, 2001); *Esculturas en el Retiro*, Parque del Retiro (Madrid, 2001); *Enlaces*, Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo (Valladolid, 2004-2005); *Basado en hechos reales*, ARTIUM (Vitoria, 2010); *Escala: Escultura (1945-2000)*, Fundación Juan March (Madrid, 2023).



Obtuvo becas de creación artística de la Fundación Juan March (1979) y del Ministerio de Cultura (1981) y los primeros premios de pintura en la XIII Bienal Internacional de Alejandría (1979) y el III Concurso Francisco de Goya del Ayuntamiento de Madrid (1980) entre otros.

Su obra está representada en varias colecciones públicas y privadas, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museum of Fine Arts de Boston, el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco ARTIUM, el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo (Valladolid), la Fundación "la Caixa" (Barcelona), la Fundación Juan March (Madrid), el Museo IAACC Pablo Serrano (Zaragoza), el Banco de España (Madrid), la Colección Ars Citerior (Museo de Bellas Artes, Castellón) y la Colección espíritu - materia (Madrid), entre otras.

Guillermo Lledó. 2023

