

MELA FERRER

Madrid, 1960



Un repentino florecer de caracteres,
De signos vivos, surgidos de la nada

Charles Tomlinson

Estudí en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid (1982) y en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando también en Madrid (1985) y en ambas me gradué en la especialidad de Grabado Calcográfico.

Desde 1984 he desarrollado mi actividad artística exponiendo en distintas galerías de arte españolas e internacionales tanto en exposiciones individuales como colectivas. Y he colaborado con distintas instituciones con mis ilustraciones.

El camino que sigo en mi trabajo es la abstracción, desde donde puedo expresar mi interior, plasmar mis sentimientos y dejar libre mi imaginación.

Mi obra es un paisaje interior de formas geométricas, manchas, luces y planos.

El recorrido de mi vida profesional y artística es a través del grabado. Es el medio con el que me siento más identificada y me expreso mejor, me gusta trabajar las planchas con distintas técnicas calcográficas, aguafuerte, aguatinta y punta seca y otras como el fotograbado... Juego con los límites de la forma y el color, me gusta superponer planos, usar las transparencias y buscar los matices.

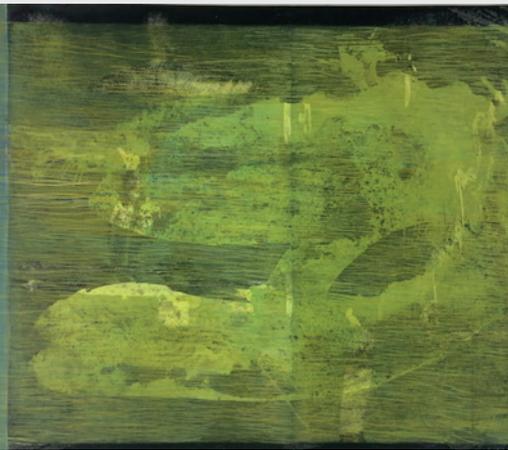
Trabajo también el collage y otras técnicas sobre papel, me gusta la inmediatez del collage, el juego entre el azar y la certeza. Utilizo papeles encontrados y papeles buscados de distintas calidades y también hago papel, que pego sobre tabla, cartón, papel y luego intervengo con pastel, lápiz y acuarela. Me interesa la observación de la naturaleza, la poesía, los sueños y su transformación.

Mela Ferrer.2022

La escritora e historiadora del arte Eloisa C. Maury comenta:

“Es tentador comparar la obra de Mela Ferrer, con un teatro de luces y sombras, una serie de bambalinas entreabiertas por el que nos vamos adentrando con deleite en un itinerario enigmático y revelador. Unas superficies geométricas, masivas, nos hablan de la dificultad de todo recorrido iniciático, necesarias dificultades para acceder, a través de una serie de planos matizados y sutiles, hasta el lugar en donde se esconde la respuesta: la luz.

Sin embargo las masas compactas no son opacas, están trabajadas incansablemente, muestran las marcas y los arañazos de toda búsqueda, los signos de la solución que se está integrando mediante el color y la materia, la intermitencia de sensibilidad y reflexión que nos llevarán a un terreno menos arduo, más inteligible, hasta alcanzar cada uno su verdad guiados por la sagacidad de la artista. Aquí nada ataca, todo es invitación, sugerencia.”



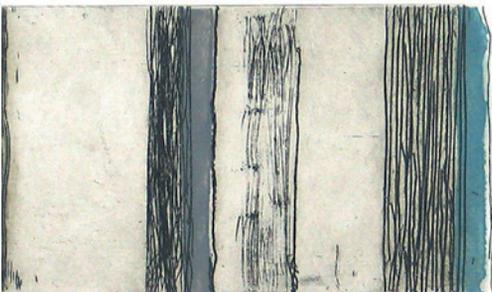
On. Ferrer '06



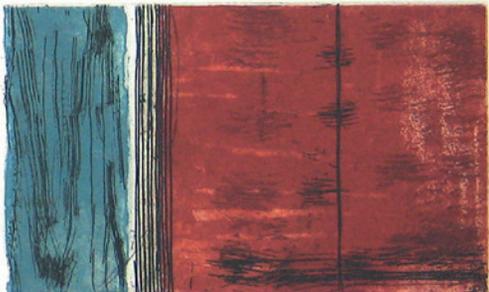
7/05 "Hora de estrellas" On. Ferrer



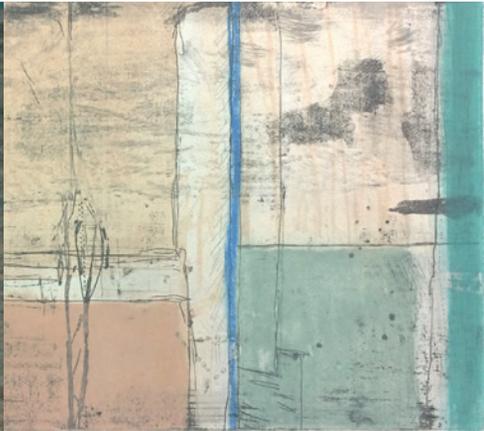
"Mercurio" Lucía Ferrer '98



Jocelyn's I



Lucía Ferrer '07



"Arbitrio" Lucía Ferrer '98