

ENRIQUE SALAMANCA

Cádiz 1943



Siempre en el espejo
Siempre del espacio ilusorio al real
Siempre tiempo, luz, sonido

Las obras plásticas que me vinculan con la Fundación Juan March, parten del trabajo artístico para la beca concedida el año 1975 con la creación del ambiente de participación táctil sonoro. A partir de entonces realizo la donación de mi obra "Final del espacio" del año 1972 en acero inoxidable cinética con movimiento que en estos momentos se encuentra en la sala de exposiciones de la Fundación Juan March en Palma de Mallorca.

En el año 2017 realizo una nueva obra de ambiente de participación táctil sonoro preparada para la exposición de arte sonoro que también he donado a la Fundación Juan March.

El recorrido de mis trabajos a partir de 1967, se relaciona con el arte óptico, la matemática y la topología de Moebius, con la aparición de formas geométricas planas y estructuras periódicas, con la repetición de elementos simples, series, módulos, cálculo, uso de colores complementarios, etc.

El estudio para formular mi creación plástica, es una serie de obras relacionadas con la escultura que han tenido para mí un tratamiento espacial de nuestras percepciones del mundo bajo las especies de espacio y tiempo. La evolución fue de transición a las formas tridimensionales y modalidades cinético-lumínicas, donde la selección del repertorio remite al movimiento real. Al mismo tiempo muchas obras cinéticas con el reflejo en el acero inoxidable espejo pueden considerarse ópticas ya que sus movimientos reales producen numerosos efectos ópticos. La existencia de un elemento nuevo en las artes plásticas, los ritmos cinéticos, formas esenciales de nuestra percepción del tiempo real.

La relación que ha tenido el color en los proyectos y dibujos al manifestar que el color es accidental y no tiene nada en común con el contenido interno de los cuerpos. Investigo el tono de los cuerpos, es decir su sustancia material, absorbiendo la luz, por este medio afirmo en ella la profundidad, única forma del espacio.

El artista en mi opinión deberá trabajar con todo tipo de materiales, ya sean los ruidos en la música, las palabras de la calle en la poesía, el hierro y el aluminio en la industria artística, los trucos circenses en el teatro. Las respuestas realmente urbanas son las esculturas públicas donde en algunas también incorporo el agua quedando como columna arquitectónica con el fin de que a través de esa obra el ciudadano pueda llegar a comprender el arte actual, la idea básica es crear arte público teniendo en cuenta un lugar preseleccionado, teniendo que conferir al contexto un significado estético social, comunicativo y funcional como punto de encuentro.

Enrique Salamanca
Madrid 2020

